

# Explozii de culoare și lirism

• După 16 ani, pictorul EMIL CIOCOIU revine în țară cu o spectaculoasă expoziție

Stabilit în urmă cu 16 ani la Aachen, în Germania, pictorul Emil Ciocoiu datorează binemeritul prestigiu seriozității profesionale, talentului și, nu în ultimul rând, credinței că mesajul artei sale va sincroniza "pulsul timpului", va uni sufletele celor însetați de armonie. O demonstrează întreaga sa pictură, a cărei energie expresivă încorporează o simbolistică metafizică, suport și ideal al înțelegerii universului. Spectaculos, dar fără ostentații, câmpul creației sale reflectă dorința de înălțare spirituală a artistului, de pace și împăcare. Viziunile sale cosmice din "Geneza", "Transcendență", "Materie", "Din chaos..." "sunt expresia unei meditații filosofice profunde, a nevoii de definiere a fluidului vieții, a mișcării neconvenite a lumii, a analizei complicate a procesului de transformări din sfera ideilor și a materiei.

Explozia de culoare, concentrată în tulburătoarea "Simfonii nocturne" sau "Câmp de anemone", în "inserări" vibrante, copleșitoare, în fantastice "bucurii", aduce o muzică misterioasă izvorâtă din jocul imaginar al suprafețelor. Lirismul pânzelor sale (de dimensiuni mari)



- "ruguri" aprinse în bătaia visului, un "lanț de lumini" care se aprind caleidoscopice într-un instinct al reunificării, semnează actul de complicitate cu trăirea sinceră a artistului. Cu inepuizabila dorință a absorbției semnelor în geometria secretă a catedralelor. De aici, caracteristica picturii sale - un autentic "amfiteatru al păcii" - de pătrundere în intimitatea gândului cu luciditatea creatorului care nu săvârșește o împietate, ci invită la

cunoaștere și autocunoaștere, prin renunțarea la mentalități și constrângeri. Pictura sa este o invitație la iubire, la iubirea de sine, la iubirea aproapei, fără patimi, la o dragoste creștină, indiferent de bariere sociale și configurații etnice, de trepte ale îndestulării.

Cromatică solară vine să confirme complexitatea demersului său plastic, îmbobilit de convingerile care transpar din limbajul elaborat. "Tablourile lui Emil Ciocoiu par să se nască din frumusețea unui cântec vechi românesc; când exaltă de bucurie, când devin triste până la jale" (Christel von Nagel). Continuator al tradițiilor culturale din lumea în care s-a născut, Emil Ciocoiu transpune frumusețea lumii, fără a rămâne tributar modelelor trecătoare, într-un stil original, care i-a adus recunoașterea. Pânzele sale au acea măiestrie rafinată ce transformă motivul într-un "stâlp"/râu de foc, ca o revărsare perpetuă și sincopată a fireșcului și statorniciei, a umanului "transpus" într-un sanctuar al izbânzii.

VERONICA MARINESCU

