

Ce eveniment ar fi fost mai potrivit să inaugureze, în noua stagiune 2013-2014, generoasele spații expoziționale și foaiere ale Teatrului Național "I.L.Caragiale" decât RETROSPECTIVA DE PICTURĂ a unuia dintre cei mai importanți pictori români și europeni ai momentului, maestrul EMIL CIOCOIU ?

Absolvent, în 1974, al Academiei de Artă "Nicolae Grigorescu" din București (clasa Gheorghe Șaru), Emil Ciocoiu câștigă prestigioasa bursă Aman și se impune ca unul dintre cei mai promițători tineri artiști ai epocii.

În 1980, se stabilește în Germania, la Aachen. Cu har, abnegație și perseverența participă la numeroase expoziții personale și de grup și la evenimente artistice din întreaga lume. Lucrarea sa, "Sharon Quartett" face obiectul donației pe care renumitul colecționar de artă Peter Ludwig a făcut-o pentru Muzeul de artă contemporană din Beijing. De altfel, el și-a edificat o carieră de excepție, cu prezențe memorabile pe simeze de mare prestigiu ale lumii și în mari colecții renumite, precum Galeria Națională a Chinei – Ludwig Foundation for International Art din Beijing, Ludwig Foundation for International Art and Understanding din Aachen, Colecția Casei Regale a Jordaniei, Colecția Casei Regale a Olandei, Museo di Arta Sacra din Chioggia, Colecția Per Mattson din Suedia, Colecția Engelbrecht din Germania, Colecția Walter Haas din Belgia, Muzeul Național de Artă a României, muzele de artă din Craiova, Cluj și Slobozia.

În 1996 a revenit impresionant pe simezele din România, la Muzeul Național de Artă al României, cu o memorabilă expoziție personală.

În anul 2002, celebrul, de acum, european Emil Ciocoiu deschide o expoziție chiar la sediul NATO din Bruxelles, urmata de o alta, 4 ani mai tarziu, în 2006, la Palatul Berlaymont al Parlamentului european din Bruxelles, unde a expus 120 de lucrări; și-a alăturat astfel talentul artistic și prestigiul personal stradanilor României de aderare la organizația nord-atlantică și, respectiv la Uniunea Europeană.

În 2008 propune alte trei expoziții personale la București, Cluj-Napoca și Craiova, urmate de altele, la Galeria Galateca (2010 și 2011) și la Palatul Parlamentului (2012)

"Actuala expoziție, unde am adus 200 de lucrări din cele mai semnificative pentru întreaga mea creație, este prima mea retrospectivă, prilejuită de împlinirea a 65 de ani, precizează pictorul, în exclusivitate pentru cititorii noștri. Curatorul expoziției este prietenul meu, eminentul critic de arta, Marius Tița (autorul singurei monografii în limba română a pictorului Emil Ciocoiu, nn). Unele din temele pe care le abordez - cum ar fi cele despre Om, despre libertate și despre vibrația supremă au caracter retrospectiv.

O alta preocupare este consensul; aici, de pilda, sunt patru tablouri care reprezintă marile religii contemporane. O altă temă este universul, o temă mai grea, pe care încerc să o atac. Mă preocupă mult relația omului cu universul pentru că noi, pamantenii, cred eu, suntem de natură extraterestră. Suntem de natură materială, dar

Retrospectiva Emil Ciocoiu la Teatrul Național din București

spiritul nostru vine din locuri senine. Natura ca Stare, Civilizațiile, Aspiratiile, Pământul și Viata și Sacrul - nu neaparat strict în această ordine, sunt alte permanente ale creației mele prezente și aici, la TNB."

De-a lungul anilor, despre aceste permanente cautari, descoperiri și redescoperiri artistice, despre artist și complexa lui opera s-au pronunțat, meritat - elogiativ, cu prea deplin teme, numerosi critici de artă, politicieni, filozofi, editori etc:

"Pornind de la universul sentimentelor sale, Ciocoiu concretizează plastic marile aspirații umane." - MIRCEA DEAC, critic de arta, București - România

"Munca asidua și autodisciplina în exercitarea zilnică a talentului, stau la baza succesului său. Fluidul inspirat de soția sa violonista Rodica-Daniela Ciocoiu îi stimulează în mod sigur creativitatea. Ne bucură deosebit de hotărârea lor de a se stabili la Aachen. Aceasta ne oferă șansa de a participa intensiv la activitățile lor artistice." - Dieter și Karl Philipp, Philipp Galerie și Atelier de arta

"Munca îndirjită și disciplinată, modul serios și profund de a aborda marile teme existențiale, iată cheia succesului acestui mare artist." - DIETER PHILIPP, Handwerkskammer President, Aachen - Germania

"Drumul solid al acestui artist de excepție, a fost parcurs de la analiză la sinteză, prin procesul tulburător al transformării materiei în spirit." - AUGUSTO MEDICI, directorul revistei și ediției Contemporart, Modena - Italia

"Tabloul - SHARON QUARTETT - este una dintre cele mai importante lucrări de artă realizate în peisajul plastic german postbelic." - Professor Dr. dr. honoris causa mult. PETER LUDWIG, Aachen - Germania

"Emil Ciocoiu, demn continuator al tradițiilor culturale ale Gorjului plasate de Brâncuși atât de sus în patrimoniul umanității, a metamorfozat "Coloana infinitului" în "Coloana de foc", redând cu o măiestrie caracteristică numai marilor pictori, esența acesteia, care-i permite să urce încă o treaptă în devenirea sa ca bun al picturii europene." - Professor Dr. IONEL CONSTANTINESCU, București - România

"Pictura lui Ciocoiu este o prefigurare intuitivă a ordinii, încărcată de misterul vietii manifestată în diversitate." - Professor NICOLA MICIELI, critic de arta, Pisa - Italia

"Alături de sculptura lui Brâncuși, pictura lui Ciocoiu vine să ne umple de lumina imensității." - Professor FLORIANO DE SANTI, critic de arta, Roma - Italia

"Tablourile lui Emil Ciocoiu parcă se nasc din frumusețea unui cântec vechi românesc; când exaltă de bucurie, când devin triste până la jale... Poezia picturii lui strălucește de curățenie interioară, dinamismul ei subtil reflectă dorința de libertate și de înălțare sufletească a artistului. Mesajul viziunilor sale cosmice este transmis, în jocul de imaginar și rațional, prin cascade de culori și nuanțe izvorâte dintr-un misterios fluid creator." - CHRISTEL VON NAGEL, critic de arta, Aachen - Germania

"Pictura lui Emil Ciocoiu ne confruntă cu o nouă posibilitate în creație: puterea de a picta muzica. Simbolistica sa metafizică se naște dintr-o necesitate profundă, religioasă, de a cânta omul și apartenența sa la univers. Ciocoiu este un artist complex, bine articulat și

clar, cu un rol definit în orchestra artistică internațională." - WOLFGANG BECKER

"Dimensiunea poetică a picturii lui Emil Ciocoiu este însoțită de o profundă meditație filozofică. Ce este viața dacă nu energie în mișcare? Datoria artistului este de a transforma în realitate. El trebuie să confere realității o formă poetică, să deschidă poarta spre o lume a fanteziei și a visurilor. Prin vraja combinațiilor sale de culori și a jocurilor de lumină, Emil Ciocoiu reușește să creeze o operă originală al cărei scop este înțelegerea universală." - IONEL JIANU - "Les artistes roumains en Occident" ARA, Los Angeles - USA 1987

"În pictura lui Emil Ciocoiu, lumina este esențială din tot atât de multe puncte de vedere câte tuse a asternut pe pânză. El o modelează, o recrează, o invocă și o venerază. În fiecare pictură a sa, ca un adevărat pastor pe câmpiile infinite, artistul cheamă umanitatea să vină și să ia lumină." - Marius Tita, critic de artă, redactor șef la Radio "Romania International", București - România

"Artă, filozofie și spiritualitate reunite într-o feerie de culori și lumini, atingând la fel de mult raționalul și emoționalul, într-un spectacol vizual de o calitate demnă de cei mai mari pictori din lume." TUDOR IVANOV, cofondator al Pulsar Consulting SA, Wavre - Belgia

"Lumina parcurge toate dimensiunile în absolutul lor, fără a se raporta la umbră." - PHILIPPE LEGLISE, critic de arta, Beaune - Franța

"Dotat cu o mare putere de muncă, dublată de o statornică pasiune pentru pictură, Emil Ciocoiu își îmbogățește în permanentă mijloacele de exprimare. Creația rezultată urmează un drum ascendent care, fără îndoială, va duce spre o binemeritată împlinire." - Professor GHEORGHE SARU, painter, București - România

Există un rafinament cromatic deosebit, o subtilă utilizare a luminii, o calmă și solară luare în posesiune a realității, ce exprimă primatul unui panteism firesc, în virtutea căruia natura devine receptacul și reflex al prezentei umane." - VIRGIL MOCANU, critic de arta, București - România

"De mult, de foarte de mult, eu însumi cel puțin n-am întâlnit la un tânăr pictor o vocație a culorii și a pulsatiei luminii traduse atât de senin și de rafinat în același timp. Există la acest pictor venit din lumea de legendă a Gorjului o plăcere secretă a culorii și o umilintă inspirată în fața vietii și o patimă adâncă pentru lumina soarelui și a zilei și a înserării și a diminetii așa cum se așază ea pe flori, pe pomi, pe pământ, pe lucruri și pe lumea întreagă." - DINU SĂRARU, writer, București - România

"Vă mulțumim pentru contribuția dumneavoastră la inițiativa de a umple această importantă și emblematică clădire, Berlaymont, cu exemple semnificative de cultură europeană. Arta dumneavoastră este foarte admirată și apreciată atât de către oficialii Comisiei Europene cât și de către miile de vizitatori veniți în această clădire ca să aprecieze o contribuție artistică valoroasă." - JAN FIGEL, Comisar cu Cultura la Comisia Europeană, Bruxelles.